

Matthew Hunt, Ph. D.

Professeur titulaire

École de physiothérapie et d'ergothérapie

Université McGill

**Aurélie Garceau,
usagère ressource**

Programme LEViER

IURDPM, IRGLM



Joëlle Tremblay, Ph. D.

Professeure agrégée

École d'art

Université Laval

Conférence scientifique

Mercredi 4 février 2026 | 12 h 00 à 13 h 00 | En virtuel

L'art qui relie : Quand la cocréation devient un levier d'éthique vivante en réadaptation

Programme
financé par la:



Levier
Laboratoire d'éthique
vivante en réadaptation



IURDPM
Institut universitaire sur la réadaptation
en déficience physique de Montréal

Centre intégré
universitaire de santé
et de services sociaux
du Centre-Sud-
de-l'Île-de-Montréal

Québec 

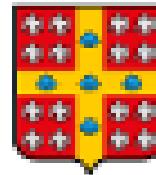
Objectifs de la présentation



- 1- **Décrire** les principes clés d'une démarche de laboratoire vivant et de cocréation artistique appliquée à l'éthique en réadaptation.
- 2- **Identifier les apports spécifiques de la cocréation** (artistes, chercheurs, cliniciens, personnes usagères, communauté) dans le développement d'une éthique vivante.
- 3- **S'inspirer** du processus présenté pour envisager, dans son propre milieu, des activités de cocréation ou des espaces de dialogue guidés par l'éthique vivante.

Merci !

Merci au soutien



Et aux magnifiques personnes qui ont collaborés sur ce projet

- **Camille Desforges**
- **Tiffany Te**
- **Arthur Filleul**
- **Isabelle Fournier**
- **Any Brouillette**
- **Cady Wong**
- **André Potvin**
- **Alessia Fent-Rotter**
- **Claudia Hausburg**
- **Caroline Boisclair**
- **Le personnel de la DST**
- **Nos programmes partenaires AVC-AT-ABOG-TCC**
- **L'équipe de bénévoles de l'IRGLM**

Notre plus grande reconnaissance à tous les usagers, les proches, les cliniciens, les gestionnaires, le personnel soignant et administratif de l'IRGLM qui ont donné vie à cette oeuvre.

Plan de la présentation

1-Présentation du LEVIER, ses objectifs et son lien avec la cocréation et l'éthique vivante

2- Présentation du processus de cocréation, les apprentissages issus de l'expérience et partage de témoignages

3. Discussions et échanges

- **Approche de laboratoire vivant**
- **Situé dans la communauté de l'Institut de réadaptation Gingras-Lindsay de Montréal**
- **Ancré dans une orientation d'éthique vivante**



Objectif 1

Examiner les enjeux éthiques préoccupants et importants, et mettre en œuvre des stratégies concrètes pour y répondre

Objectif 2

Renforcer et soutenir le développement de capacités éthiques de la communauté de l'IRGLM

Objectif 3

Évaluer les retombées et soutenir les structures et les processus développés dans une optique de pérennisation

Projets de recherche

1
2
3

Rendez-vous vivants



Œuvre d'art

Bandes dessinées

Structure

Processus

Résultats

LEVIER, lien avec la cocréation et l'éthique vivante



Oeuvre d'art collective

PAYSAGE HUMAIN

Cap sur le processus de création

01



L'ÉMERGENCE DE L'ŒUVRE D'ART

- Discuter des différentes possibilités d'une œuvre d'art collective
- Tester la faisabilité et la réceptivité
- Repérer les défis d'un projet d'une telle envergure

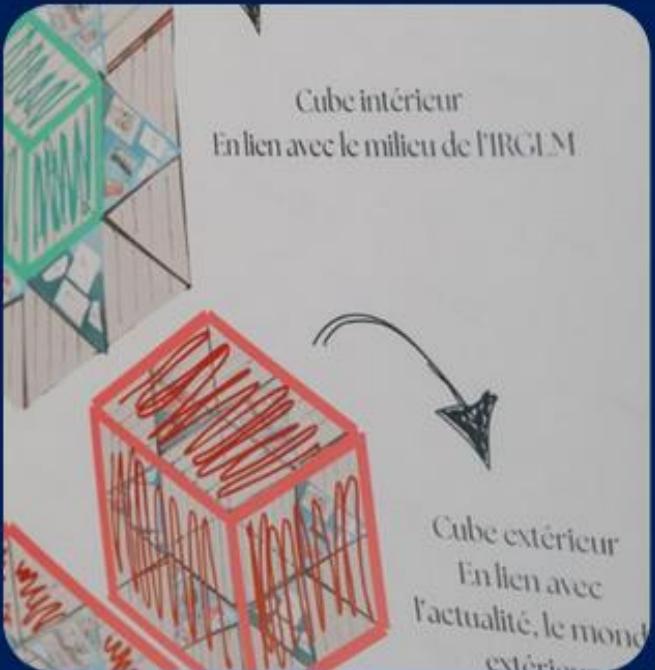
S'IMPRÉGNER DU MILIEU

- Aller sur les lieux, écouter et observer la communauté
- Rencontrer les différents acteurs
- Comprendre le contexte unique d'un institut de réadaptation



02

03



CONCEVOIR LA STRUCTURE

- Penser, trouver et présenter le concept architectural
- Établir un plan qui inclut la complexité observée lors de la visite
- Réaliser la structure et rassembler tout le matériel nécessaire

LE PREMIER ATELIER

- Créer un environnement singulier et pertinent
- S'adapter à une clientèle à mobilité réduite
- Inspirer et ouvrir les possibilités



04

05



ORCHESTRER 3 JOURS D'ATELIER À L'IRGLM

- Entendre un maximum de voix de la communauté
- Inciter à la participation
- S'exprimer par l'art

LA DIFFUSION DE L'ŒUVRE D'ART

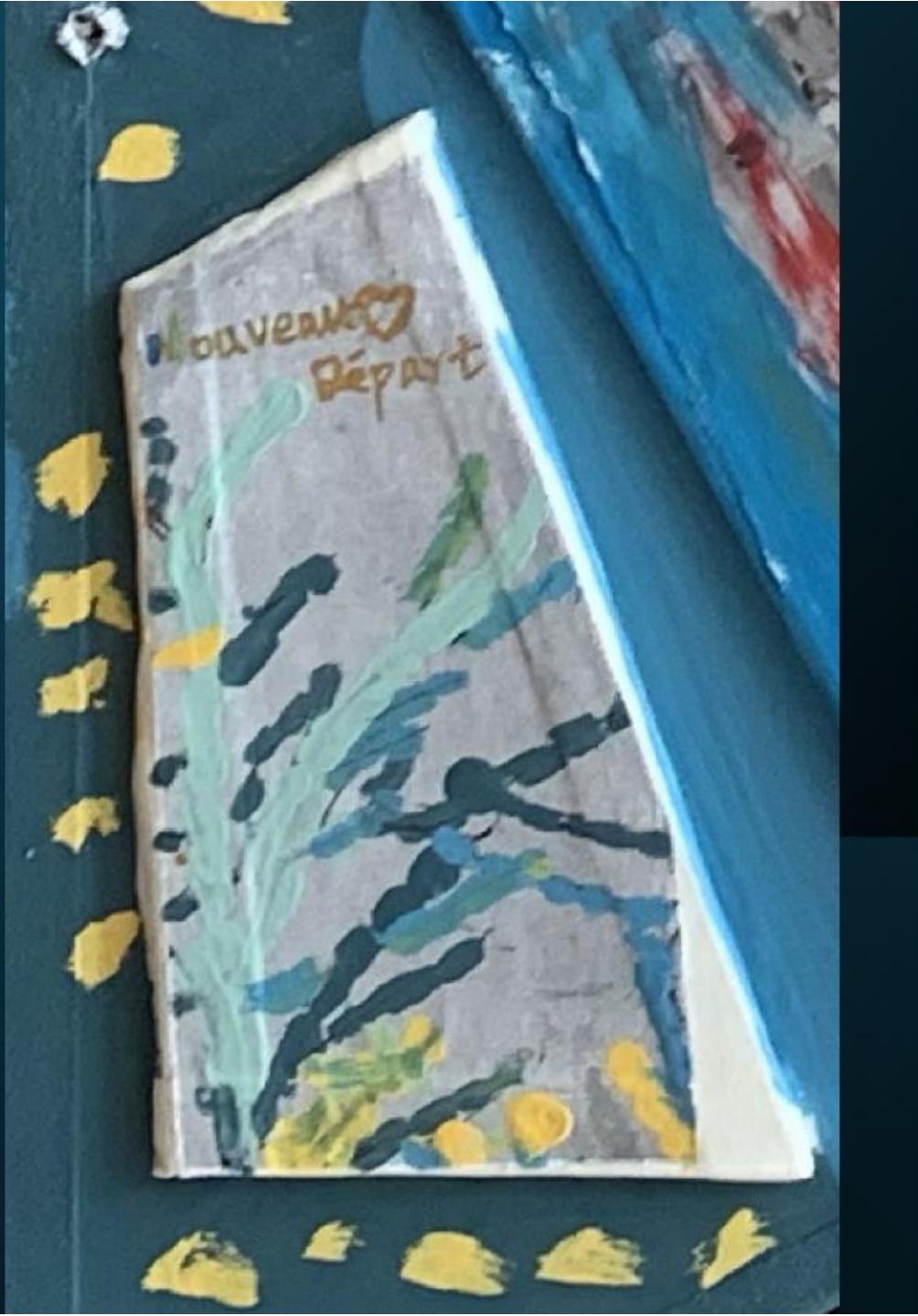
- Exposer l'œuvre d'art dans son milieu de création
- Encourager la réflexion sur celle-ci et sur ce qu'elle évoque lorsque contemplée
- Récolter les commentaires, évaluer les impressions/les ressentis



06

Apprentissages sur la cocréation et apports spécifiques dans le développement d'une éthique vivante





« Si quelqu'un peut me convaincre et me prouver que je pense ou que j'agis mal, je serai heureux de me corriger. Car je cherche la vérité, qui n'a jamais porté dommage à personne. Mais il se nuit celui qui persiste en son erreur et en son ignorance. »

Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même*

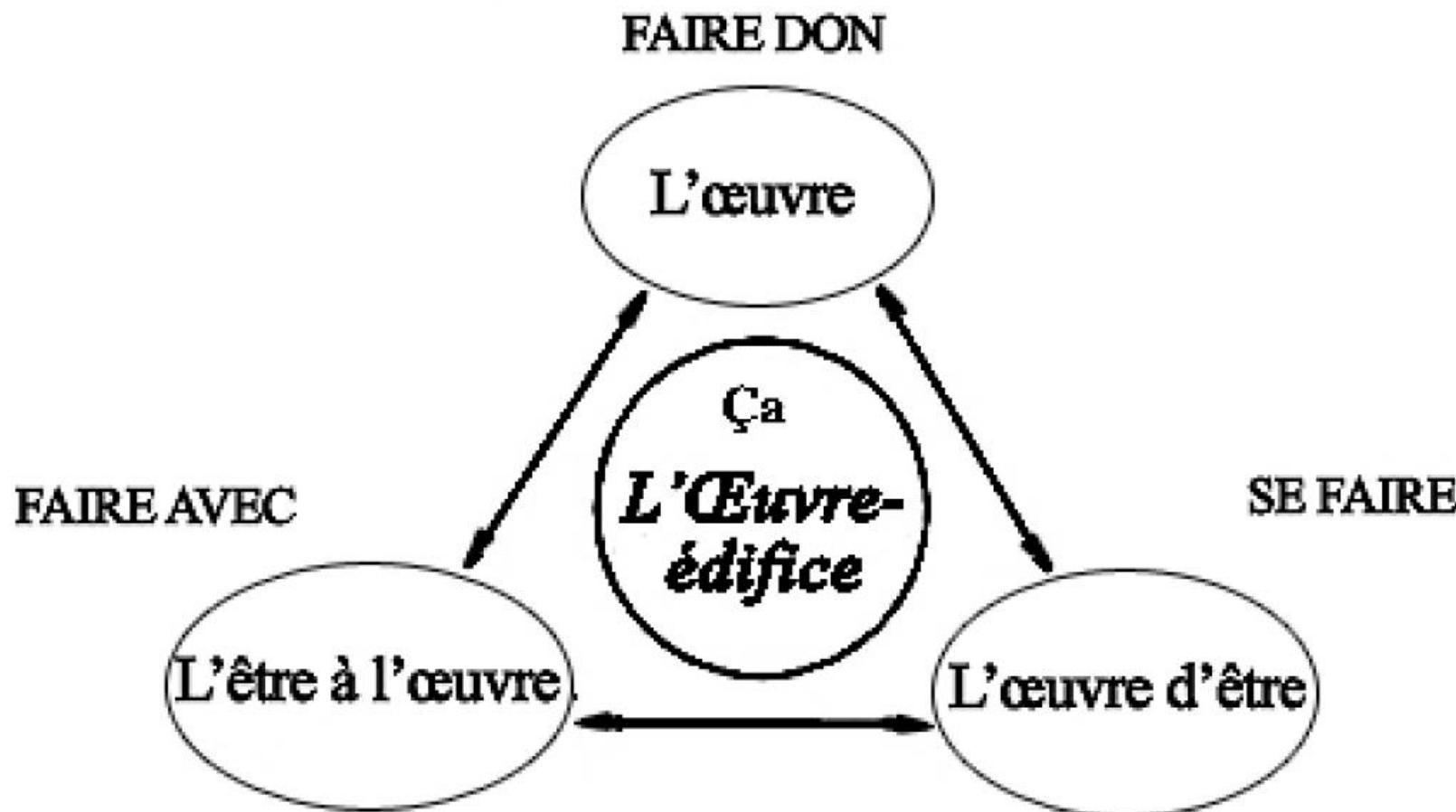
Extrait du document Évaluation , 8 avril 2025

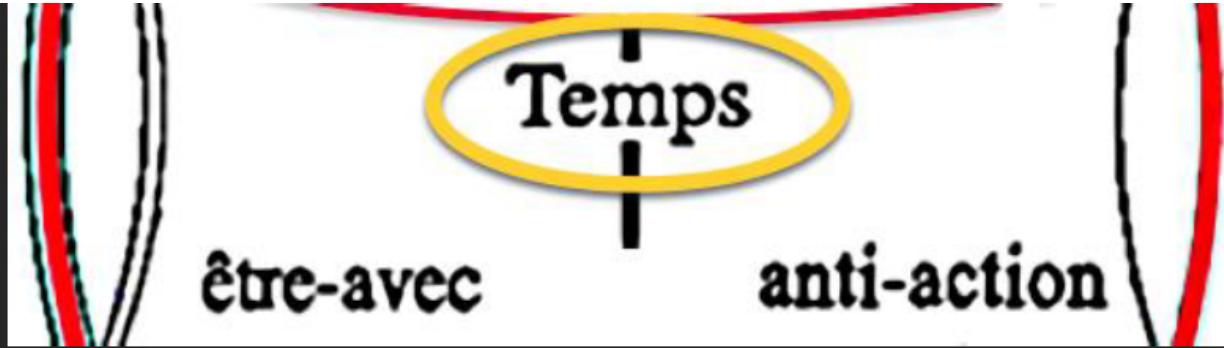
Un dialogue : science et art

À la recherche des ingrédients actifs contribuant au développement éthique.

Présentation de l'Œuvre
Collaboration - recherche et création
Démarche et fragments-indices

L'œuvre dans ma pratique que j'appelle « L'art qui relie »



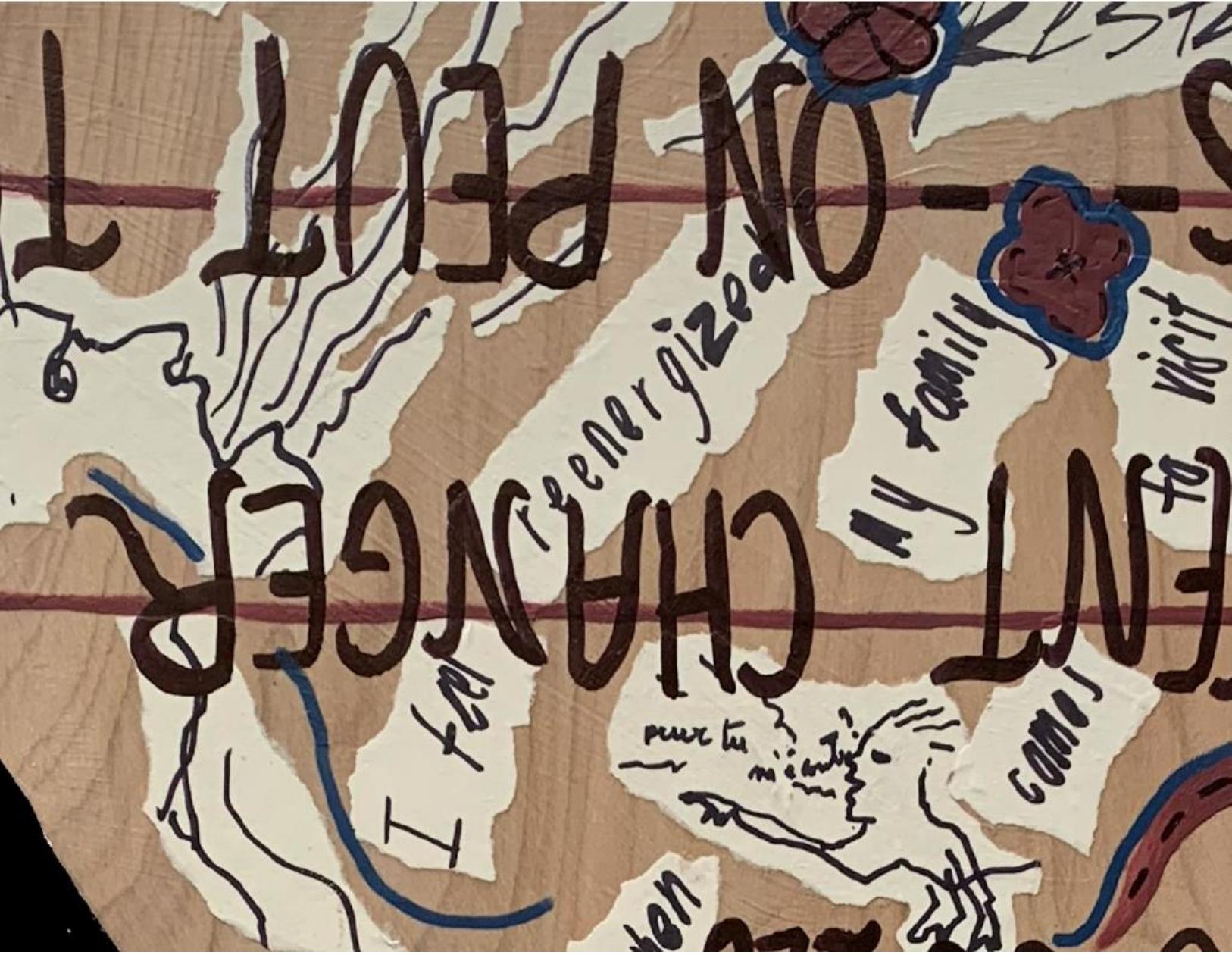


Défis

- **Enjeux éthiques** : les **donner à voir** (tant les nouveaux que les récurrents)
- **Système complexe** : réalités et acteurs multiples; à l'intérieur et à l'extérieur
- **Inclusion, participation de tous** : facteur Temps; capacités motrices, fatigue, analphabétisme, etc.
- **Œuvre mobile** : exposer dans différents lieux; légère, démontable, sécuritaire
- **Œuvre nettoyable** : contexte hospitalier
- **Créer de la Joie, de la beauté** avec l'expérience de vies bouleversées
- **L'expression libre**: encourager, valoriser, ouvrir, inciter à jouer, accueillir l'imprévu, soutenir leur réalisation



Écouter



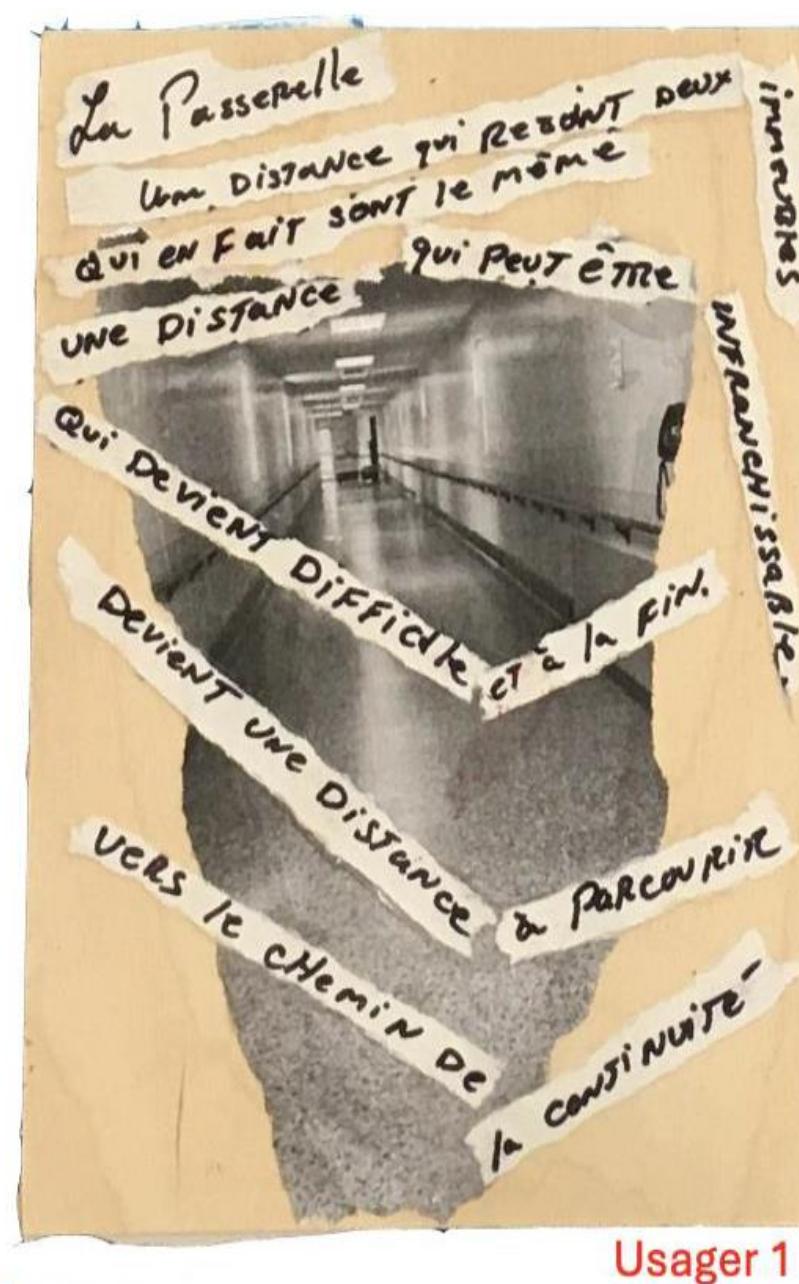
La puissance de la métaphore

Portrait du milieu IRGLM

Les acteurs
usagers, proches, cliniciens,
gestionnaires, chercheurs

Un accident
L'imprévu qui surgit

Panser les blessures
Penser autrement la distance



Transformation
du corps
du quotidien

Passer de l'infranchissable
Au difficile
Au possible

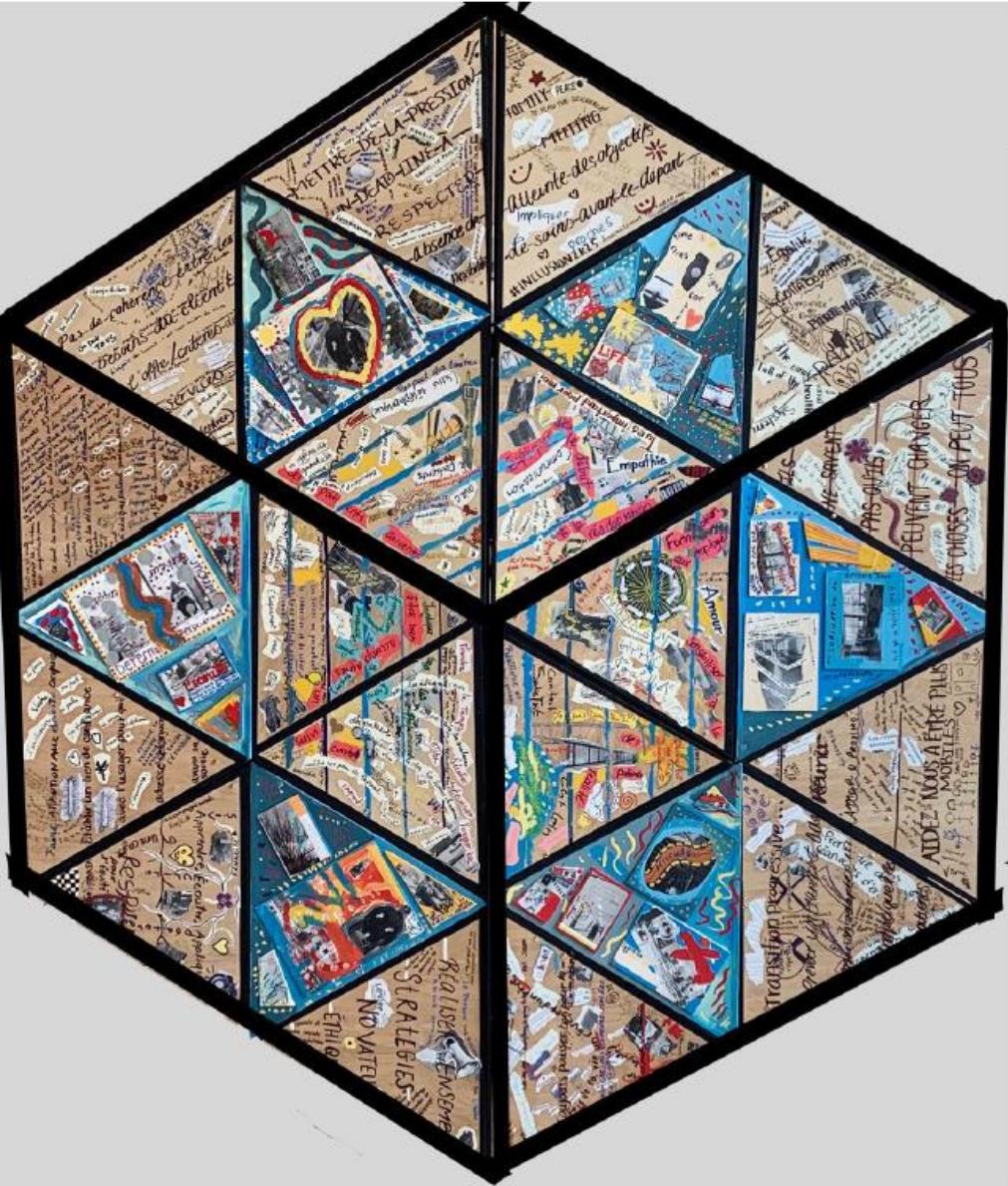
Un chemin

Métaphore: passerelle

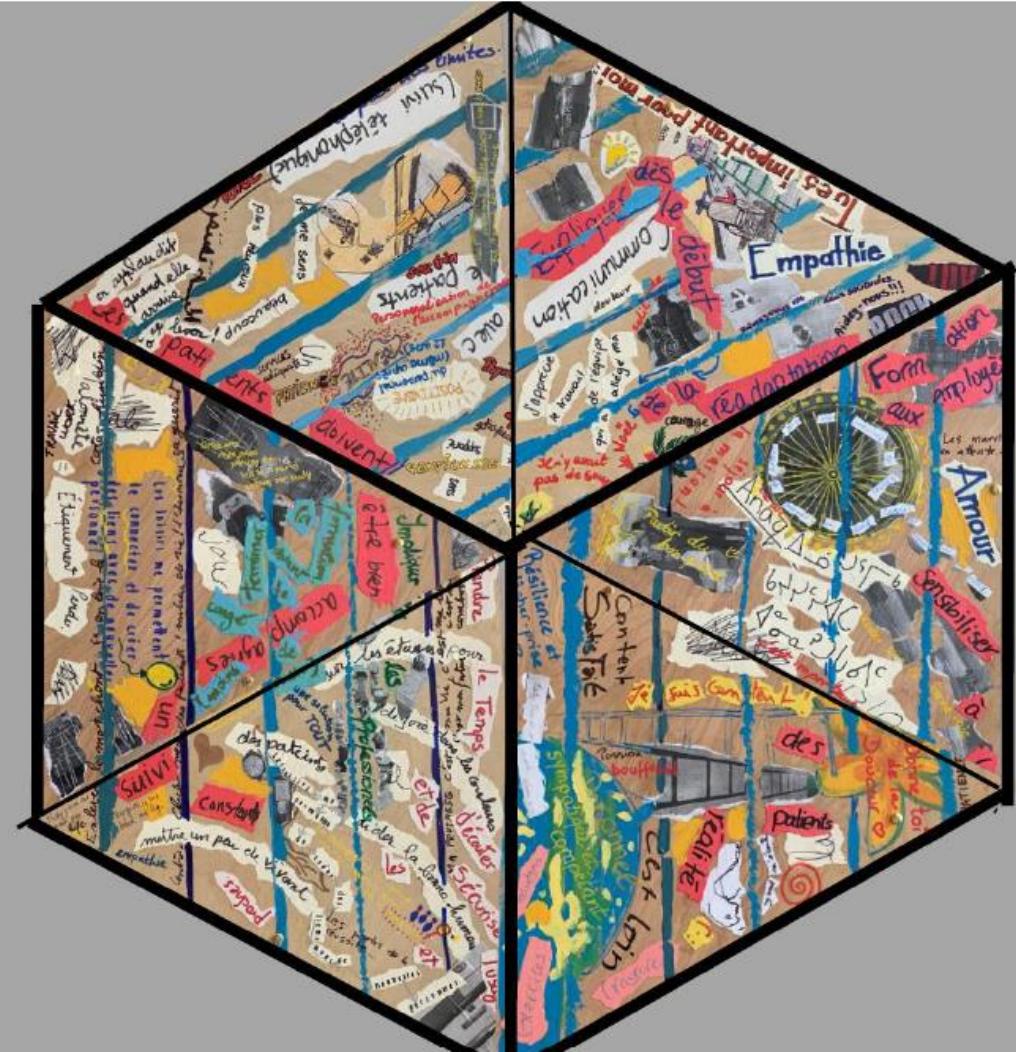
La complexité du système - Structure qui « parle »

Les lignes d'écriture créent deux volumes imbriqués les uns dans l'autre.

Contexte *IRGLM* (« cube intérieur ») et contexte social large (cube extérieur, *global*)



L'étoile? Rôle des couleurs?

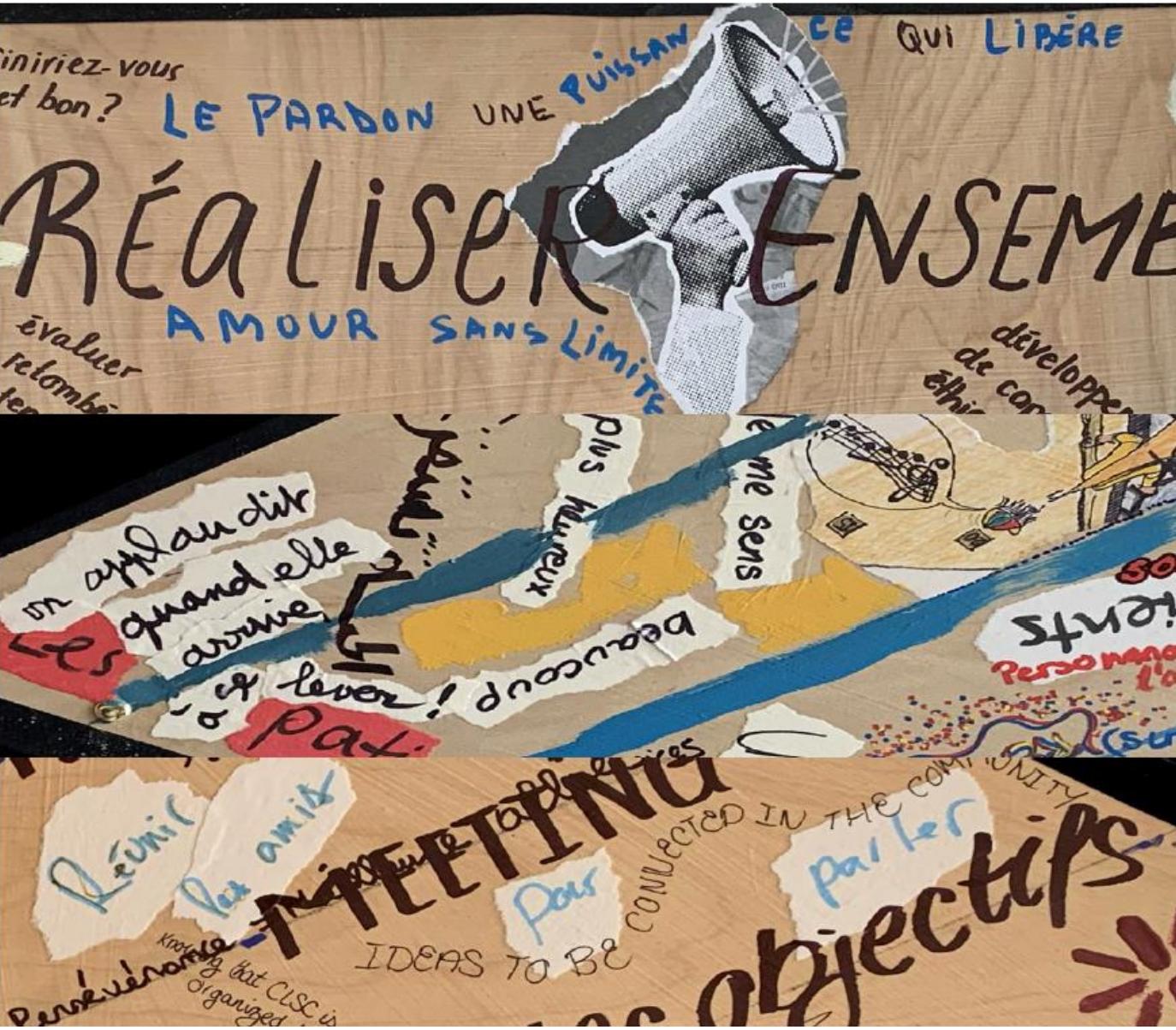




« façons d'agir et d'interagir » ensemble au quotidien

L'Œuvre est collective

Inclusion, Participation de tous

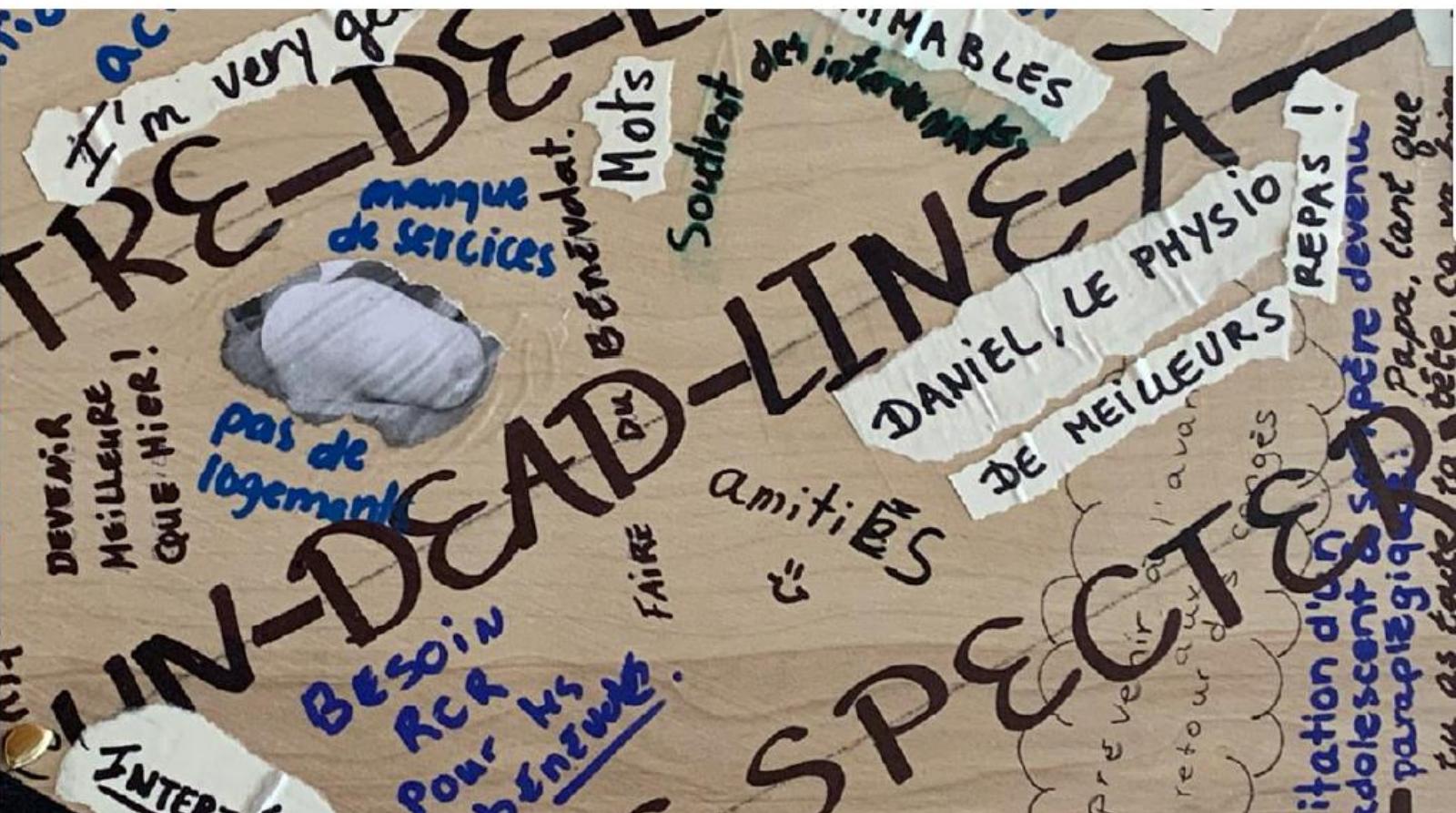


L'expression libre de chacun : contenu et forme

sa langue, ses besoins, ses frustrations, ses valeurs, ses souhaits

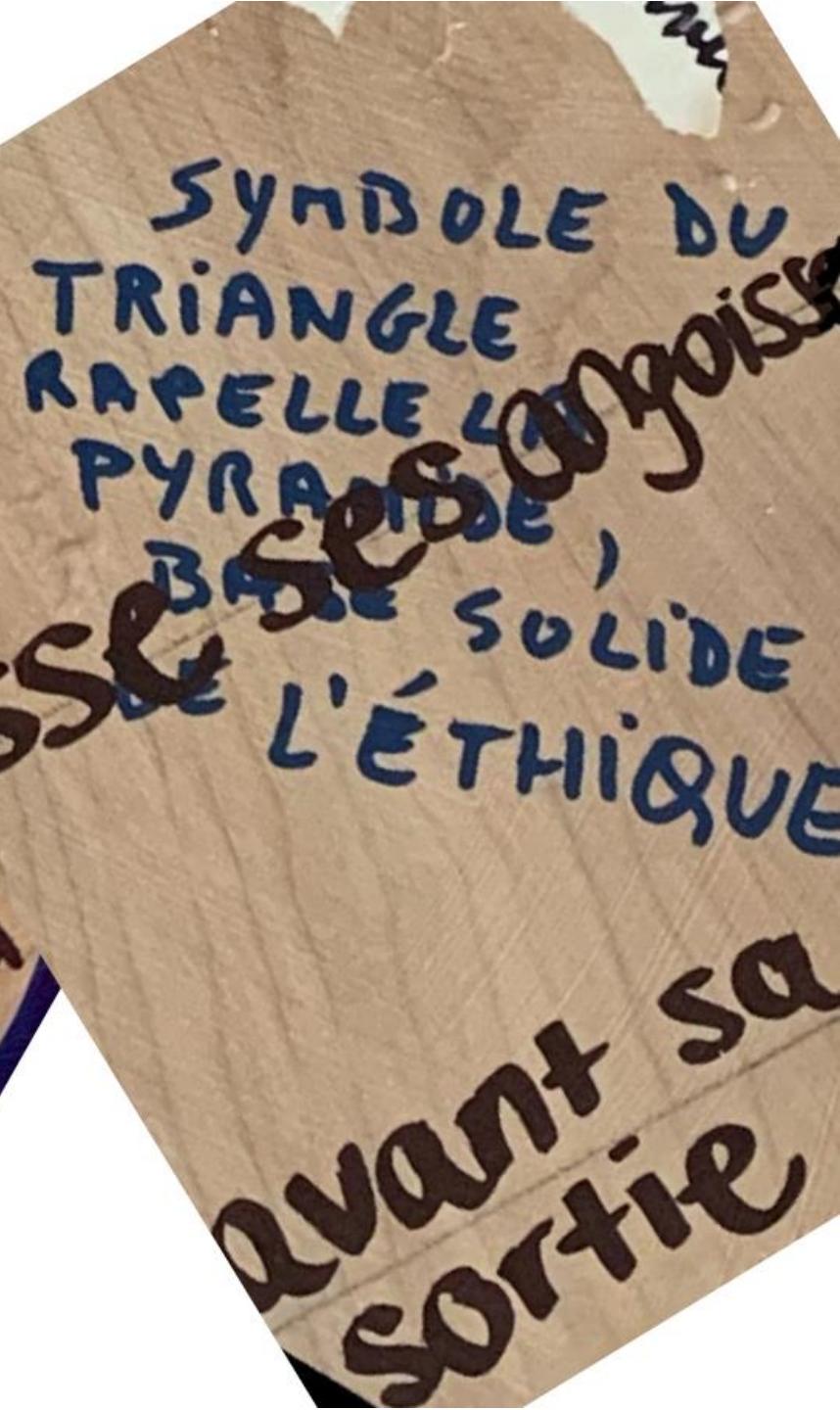
Comment? choisir ses couleurs, une image, coller, écrire, dessiner, peindre

1-Enjeux éthiques ; les donner à voir



Engagement du sujet. Mise en action

Forme-fond : sens



Différentes langues Humour, Auto-représentation



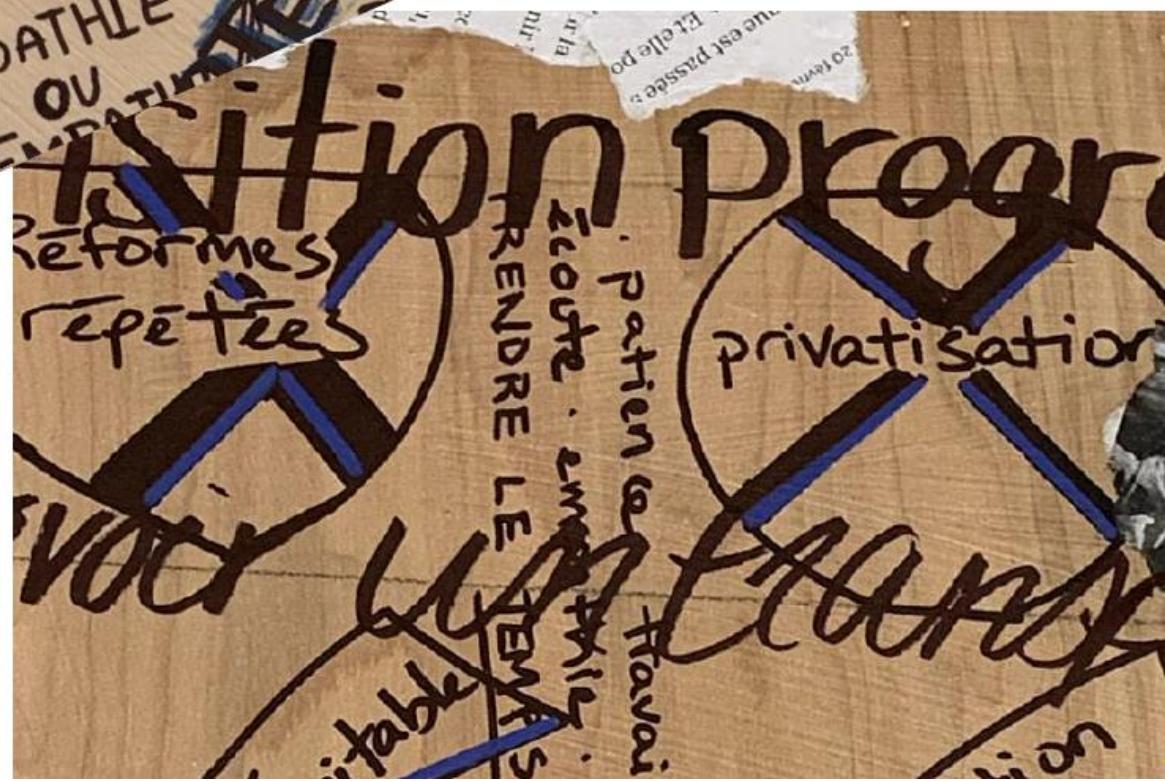
Décisions politiques



Réalités sociales



Coupures



They gave me
back my life.
Enfer

SUICIDE
by giving me
back my life.

J'ai
totalement
versé de
larmes que
J'en ai plus.
à reverser pour

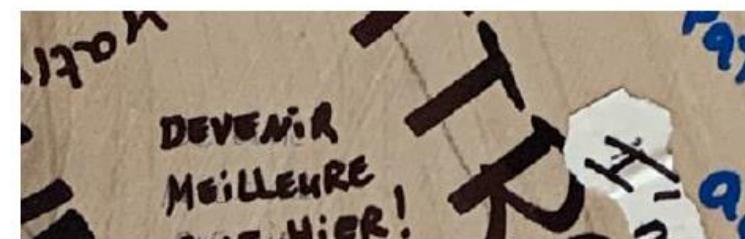
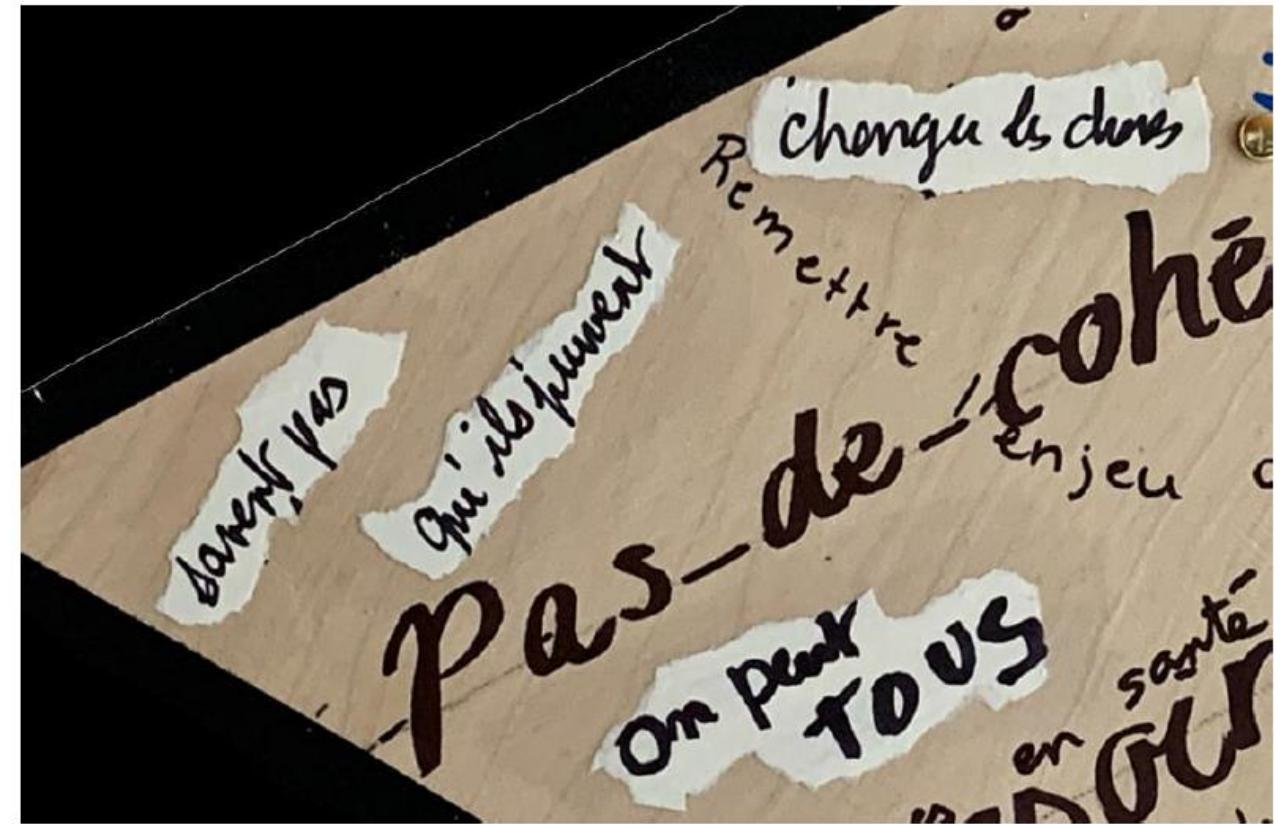
gratitude



L'accident que
j'ai vécu.

Expériences de vie

Pouvoir d'agir (agentivité)



Témoignage sur les préposé.e.s valeur de la joie, de la présence

tu me
donnes la
motivation
et l'Espoir

pour vivre et gérer nos
sont minuscules. Je suis à nous
ont la bonté y'meure. Ils et lorsqu'on
leur beauté et leur temps et leur
les entend le rire, sait qu'on n'est plus
dom m'a fait le sens. A l'heure own health. We do
our le sens. A l'heure de la joie
RAYON

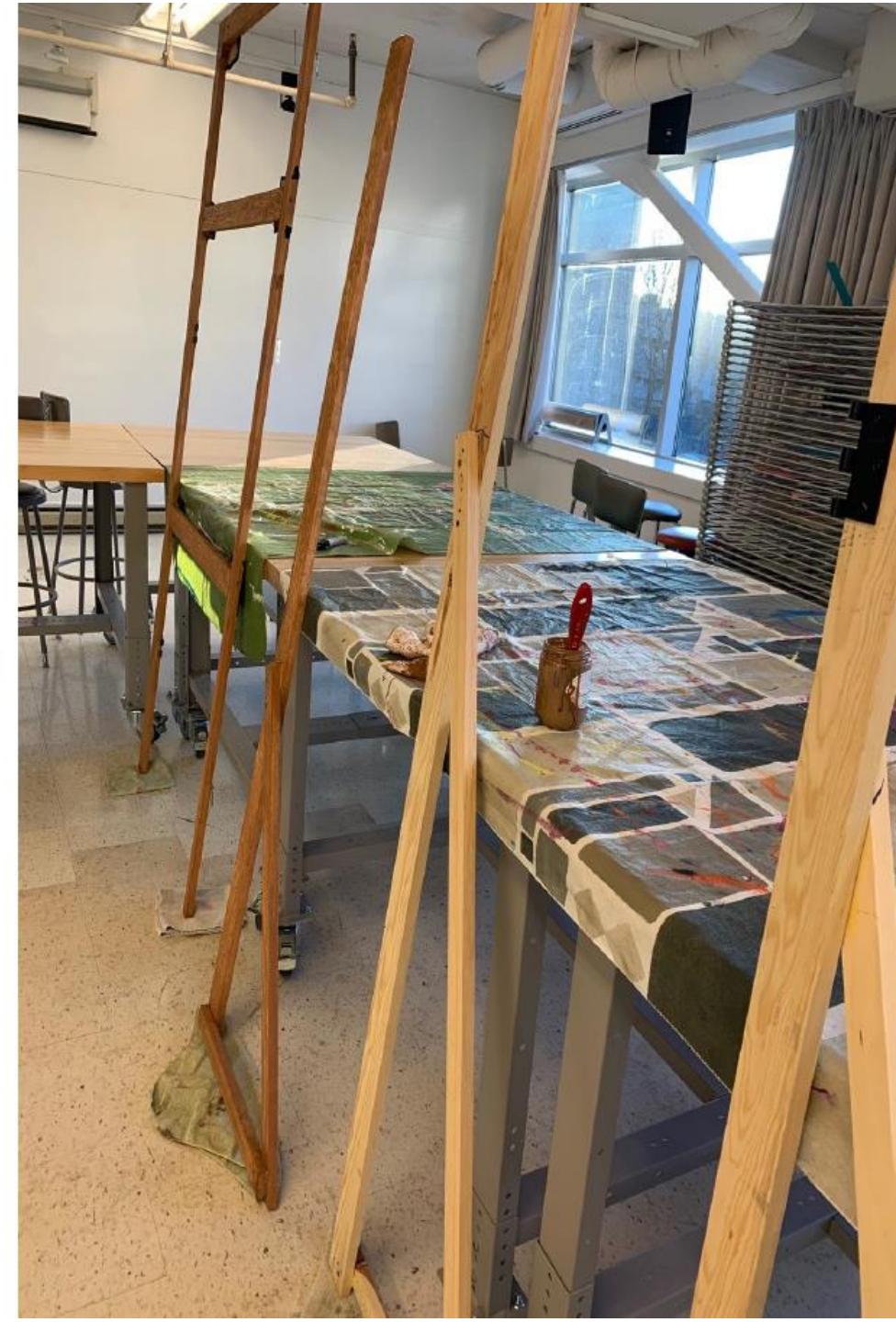
Germaine
n'ont rien
ome ne
Savent pas sur
qui s'appliquent
EX VOBIS
Gurhā

Indices de Joie, de fierté





Un portrait
Voyage de
l'œuvre
Transfert de
Connaissances
intégré
à suivre
Teindre
Vernir
Prendre soin
des détails



Participation
de deux Eeyou
(Cris de la Baie-James)



Levier

Laboratoire d'éthique vivante
en réadaptation



Merci pour votre écoute!

Place aux échanges.

<https://labolevier.com>